

WARBURG INSTITUTE

DBH1450



[L. Allacci: Drammaturgia. Sp. 60.]

[komp.: Francesco Gasparini.]

[verf.: Apostolo Zeno.]



WARBURG



18 0226065 X

L' AMOR  
GENEROSO

DRAMA PER MUSICA  
DA RAPPRESENTARSI

IN FIRENZE

Nell' Autunno dell' Anno

31/495 M D C C V I I I.

SOTTO LA PROTEZIONE

*DEL SERENISSIMO*

PRINCIPE  
DI TOSCANA.



1708  
IN FIRENZE. MDCCVIII.

---

Per Vincenzo Vangelisti. *Con lic. de' Sup.*

[L  
[K  
[V

L. A. M. O. R.  
G. E. N. E. R. O.  
D. I. T. A. M. A. P. E. R. M. E. R. C. A.  
O. F. T. H. E. E. A. R. T. H.  
D. I. T. O. S. C. A. N. A.  
D. I. T. O. S. C. A. N. A.





# BENIGNO LETTORE.

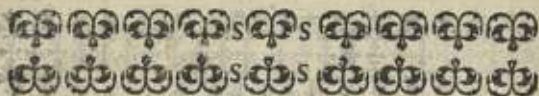
**Q**uesto Drama fu rappresen-  
 tato l'Anno passato in Ve-  
 nezia, ora comparisce di  
 nuovo su questo Teatro, di Musi-  
 ca differente: accogliilo benigna-  
 mente, vivi felice, ed intendi con  
 sana mente le parole Fato, De-  
 stino, Deità, e simili, protestan-  
 dosi l'Autore di essere buon Cat-  
 tolico.



A z

A.R.





## ARGOMENTO.

**A**ldano Fratello di Frilewo Re di Danimarca passò da giovanetto nella Corte di Alwinda, l'Amazzone della Norvegia, Figliuola unica del Re Irwillo; ma nascose il suo vero essere sotto il nome di Sivardo, e veduto quivi da lei ne fu teneramente amato, senza che egli nondimeno ne penetrasse gli affetti. Tornato in Danimarca s'innamorò di Girita Principessa del sangue, e ne fu corrisposto. Di là a qualche tempo il Re Frilewo stipulò le sue nozze con Alwinda, la quale dopo la morte del Padre era rimasta Regina della Norvegia, ma nel mentre ch'egli ne stava attendendo l'arrivo, veduta la Principessa Girita, ne divenne appassionatissimo amante; e giunta che fu a' suoi Porti la Regina Alwinda, ordinò che fosse ricevuta in un Palazzo suburbano; sotto varj pretesti che ne differivano gli sponsali. Tentò dipoi, che Aldano suo Fratello gli cedesse Girita, e sposasse Alwinda; ma l'amor di questo a' suoi disegni si oppose. Varj accidenti ne nacquerò da questi amori; e l'esito ne fu, che  
Alvi-

5

*Alvinda sdegnata di vederfi delusa da Fri-  
lewo, e sprezzata da Aldano, gli ebbe a  
forza d'armi in suo potere, e poi generosa-  
mente concesse a tutti il perdono, mettendo  
Aldano sul Trono della Danimarca insieme  
con la sua Sposa Girita, e conducendo Fri-  
lewo seco in Norvegia prigionie, dove poi per  
suo Marito lo prese. In Sassone Gramatico,  
in Alberto Crantzio, ed in altri Autori  
delle Istorie Settentrionali si averà il fonda-  
mento di questo Drama, al quale ha sommi-  
nistrata una gran parte dell' idea il Signor  
di Bois-robot in uno de' suoi Accidenti  
amorosi.*



6  
INTERLOCUTORI.

FRILEVO , Re di Danimarca , dichiarato Sposo di Alvinda , ed Amante sprezzato di Girità .

ALDANO , suo Fratello , Amante corrisposto di Girità .

GIRITÀ , Principessa del Real sangue di Danimarca , Amante di Aldano .

ALVINDA , Regina di Norvegia , e guerriera , dichiarata Sposa di Frilevo , ed Amante in segreto di Aldano da lei veduto in Norvegia sotto il nome di Sivardo .

SIVARDO , Gran Signore nel Regno di Danimarca , confidente di Aldano , ed Amante di Elfreda Sorella dell' istesso .

ASMONDO , altro Gran Signore nella Danimarca , confidente di Frilevo , e rivale di Sivardo .



Nomi de' Sig. Virtuosi.

*Il Sig. Giuseppe Berti di Torino.*

*Il Sig. Gio. Batista Muzzi di Cremona.*

*La Sig. Angela Augusti di Venezia.*

*La Sig. Diana Lucinda Grifoni di Firenze.*

*La Sig. Anna Maria Fabbri di Bologna.*

*Il Sig. Michele Salvatici di Modena.*

# MUTAZIONI.

Sala.

Cortile di Palazzo suburbano con  
veduta di Giardini.

Luogo di Fontane.

Camera con Arcova.

Giardini.

Gabinetto.

Piazza con Fortezza isolata.

*La Scena è in Ronschild, Città capi-  
tale anticamente della Danimarca.*

Il primo Atto è Musica del Sig. Giu-  
seppe Orlandini.

Il secondo Atto è Musica del Sig.  
Rocco Ceruti.

Il terzo Atto, dalla prima Scena a  
tutta la Quinta, è Musica di det-  
to Sig. Orlandini, ed il restante  
fino alla fine è Musica di detto  
Sig. Ceruti.

ATTO



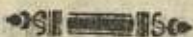
# ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA.

Sala nelle Stanze di Girita.

*Girita, e Aldano.*

*Ald* **E**cco il giorno, in cui tutto  
 S'agita il mio destin.  
 Vuol le tue nozze,  
 Bèchè sposo d'Alvinda, il Re cru-  
 re, che per mia sciagura (dele:  
 Deggio più che frater, dir mio tiranno.  
*Gir.* Tenti, preghi, minacci:  
 Per gli alti Dei custodi  
 Di questo Regno il giuro,  
 Nulla l'empio potrà. Costante, e forte  
 La mia fe, l'amor mio  
 Serberò al caro sposo, e quel



## SCENA SECONDA.

*Frilevo, e suddetti.*

*Fr.* **E** Quel son'io.

*Ald.* (Numi!)

*Gir.* [L'iniquo!]

*Fr.* Il nodo

Or quì fia stabilito. *Aldano.*

*Ald.* Sire.

*Fr.* Parti, nè osar di più veder *Girita*,  
L'idolo di *Frilevo*.

*Ald.* Or che d'altra sei sposo?

*Fr.* Un Re ti chiede

Ossequio, e non consiglio.

*Ald.* In altro tempo

Pronto avrei rispettato ---

*Fr.* In ogni tempo

Son tuo Re, sei mio suddito.

*Ald.* Ma ancora

Son tuo Germano; e sovra me non hai

Altro alfin di vantaggio,

Che un più presto natal, dono del caso.

*Fr.* Ma che ha tutto il poter.

*Ald.* Se su gli affetti

Il dominio si usurpa,

Tirannico è'l poter.

Tal



*Fr.* Tal dunque ei sia; *il* *oboa* *fr*

E cominci da te. Custodi ---

*Gir.* Ah frena *Al* *uendo* *con* *al* *no* *ob* *no* *u* *u*

L'ire mal nate. E tu, mio caro Aldano,

Se nò vuoi'l rischio tuo, temi il mio piato.

Parti. Su gli occhi istessi

Del possente rival fede ti giuro,

E fede ti confermo.

Parti mio, resto tua. Pud'l rio comando

Ch'odi esige ubbidito, e non rispetti,

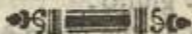
I corpi disunir, non mai gli affetti.

*Ald.* Il mio cor non si spaventa

Di un comando sì crudel:

Perchè troppo lo contenta

Il lasciarti sì fedel. Il, ec.



## SCENA TERZA.

*Frilevo, e Girita.*

*Fr.* **D**I una vana costanza

Non ti far più trofeo bella Girita,

Ama un Re che t'adora, ama un'affetto,

Che uscì da'tuoi begli occhi, e fu mia pena

Che or parte dal mio core, ed è tua sorte,

*Gir.* Il mio sposo amerò fino alla morte.

*Fr.* Quale sposo ti fingi?

Ov'è'l Tempio? ove'l Talamo? ove'l Rito?

Ove il nodo si strinse? Ove le destre?

*Gir.* Amor fe gl'Imenei, senz'altra pompa,  
Alma unendo con alma,

Ei fu l'Ara, ei la Dote,

Egli il Pronubo, il Nume, il Sacerdote.

*Fr.* L'amor d'ù Re s'oppone: io mia ti voglio

*Gir.* Quante vuoi nel tuo talamo? anche Al-

*Fr.* Nè fu, nè fia mia sposa. (vinda

*Gir.* E la giurata fede?

*Fr.* Politica la diede, e amor la toglie.

*Gir.* L'amor del Re prenda misure, e voti

Più che dal suo piacer, dal ben del Regno.

*Fr.* Dunque perchè son Re, deggio a me stesso

Esser tiranno, e servo?

Nè mi è lecito amar?

*Gir.* Lice, s'è giusto.

*Fr.* E l'amar ciò che piace è forse ingiusto?

Voi sol piacete, o lumi,

E voi sol voglio amar.

*Gir.* Sire, il veggio, al tuo amore

Cede la tua ragion. Se teco i preghi,

Se valessero i pianti, io ti direi

Supplice, e lagrimosa,

Oblia questa fatal beltà infelice:

Ama il ben del tuo Regno, e la tua sposa.

Ma poichè sol ti muove ingiusta brama,

E vuoi che questo giorno

D'ultimo sia di un risoluto amore,

Odi ciò ch'io rispondo

Con franco cor, più che con voce ardita:

Sì, l'ultimo ei farà, ma di mia vita A  
 Se vuoi pianto, in fille il core  
 Per placarti io verferò,  
 Se vuoi sangue, al tuo furore  
 Questa, salma io svenerò.



## SCENA QUARTA

*Frilevo, e poi Asmondo.*

**Fr.** **T**anto dunque egli è vil l'onor di un  
 Il letto di un Monarca, (Trono,  
 Che bello in paragon sembra un feretro?  
 Ire feroci orribili  
 In seno di Re,  
 Svegliatevi,  
 Armatevi ---

**Asm.** Sire, minaccia Alvinda  
 Stragi, e ruine; ella di udir più niega  
 Le tue inutili scuse.  
 L'odio ne temi.

**Fr.** E che osar può?

**Asm.** Di pure,  
 Che osar non puote una Regina offesa  
 Con l'armi in mano, e con le furie in seno?

**Fr.** O Dio, perder Girita  
 Egli è un perder per me corona, e vita.

**Asm.** Se per Girita ardevi,

A che chiamar dalla Norvegia Alvinda?

*Fr.* Meco amor prese il tempo

Men'opportuno. Ei dopo stretto il nodo,

Con più mortale offesa

La piaga aperse, e non trovai difesa.

*Asm.* Dunque vorrai ---

*Fr.* Se del tuo Re ti prende

Pietà, fedele Asmondo,

Vanne, ten priego, alla real Donzella,

E tutta a lei pietosamente narra

La debolezza mia, dille il mio fato,

Dille il mio duol: di che conosco il torto,

Che ne chieggo perdono,

Ch'altro non posso, e che più mio non sono.

*Asm.* E se l'ira non cede? e invendicata

S'ella tornar ricusa

Col difonor del suo ripudio al Regno?

*Fr.* Onor d'altro Imeneo vinca il suo sdegno.

*Asm.* Qual fia lo sposo?

*Fr.* Aldano; e perchè in esso

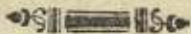
Non le manchi un Diadema,

Re lo dichiaro, e la metà gli cedo

Di mie Provincie. Asmondo ---







## SCENA QUINTA.

*Sivardo, e suddetti.*

*Siv.* **R**E, se a chi leggi impone,  
Leggi arreo, il condona.

*Fr.* Che fia Sivardo?

*Siv.* Il popolo già in armi

In questo dì ti chiede

O le nozze di Alvinda, o'l tuo Diadema.

*Fr.* Dovrei l'anime infide

Punir non compiacer; pur l'ire affreno.

Il contumace popolo vassallo

Oggi me vedrà sposo, e lieta Alvinda.

Ad Aldano m'invio, tu caro Asmondo,

Usa fede, usa ingegno,

E a te di Elfreda mia real Germana,

Giuro le nozze in guiderdon dell'opra.

*Siv.* Di Elfreda? o me infelice.

*Asm.* Troppo eccelsa mercede.

*Fr.* La mia sorte è in poter della tua fede.

A chi non posso amar,

Dirai, che ne ho

Dolor.

Vorrei,

Dovrei,

Lo so,

A lei

Serbar

La fe.

Ma che?

Voler,

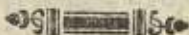
Dover

Che può,

Dov'è

Tiranno amor?

A chi, ec.



## SCENA SESTA.

*Asmondo, e Sivardo.*

*Asm.* **S**Inor fummo rivali (mia.  
 Negli affetti di Elfreda; ella è già  
 Ne ho la fede real, tu datti pace.

*Siv.* De' Regnanti è fallace,  
 Non men che la fortuna anche la fede.

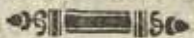
*Asm.* Resta pur col tuo inganno; in me vien  
 L'odio antico mortale, [meno  
 Ed estremo è'l mio bene,  
 Se già sento pietà del mio rivale.

Datti pace, e ti conforta  
 Infelice afflitto cor.

Che se già la speme è morta,  
 Morrà presto anco il tuo amor.

*Siv.* Nell'amistà di Aldano

Confidatevi affetti: il fatal laccio  
 Non anche è stretto, e Asmondo  
 Non anche gode alla sua sposa in braccio.  
 Sarò più fortunato,  
 Se tolgo al mio rival l'amato bene,  
 Mi renderan più grato  
 L'oggetto del piacer l'aspre sue pene.



## SCENA SETTIMA.

Cortile di Palazzo suburbano  
 con veduta di Giardini.

*Alvinda.*

**P**enso, bramo,  
 E non intendo,  
 Nè la brama, nè'l pensier;  
 Formo un voto, e poi mi pento,  
 Gli do bando, e lo richiamo,  
 E lo stesso pentimento  
 E'l martirio del voler.

Che più t'affanni Alvinda? Oggi tuo sia  
 Il soglio di Frilevo,  
 O dono del suo amore, o tua conquista.  
 Sarai moglie --- Ahi qual nome?  
 Moglie? O pigre dimore  
 Del mio sposo infedel, già vi perdono.

Sin che moglie non sono,  
 Con innocenza amar mi lice, e amo.  
 Amo? ma chi? con qual spene? O bella  
 Immagine adorata,  
 Escimi al fin di cor, lasciami in pace.  
 Tu nel patrio mio Ciel, caro Sivardo,  
 Quasi fulmine ardente,  
 Strisciasti, io vidi'l lampo, e sentii'l colpo,  
 Lampo che mi abbagliò, colpo che m'arse.  
 „ Questo è'l natio tuo suol, l'aure son queste  
 „ Che da te respirate  
 „ Son mantici alla fiamma onde tutt'ardo.  
 „ O Sivardo, Sivardo,  
 „ Che mi giova l'amarti,  
 „ S'esser deggio di altrui, nè tua esser posso?  
 „ O di Regno, o di Stato  
 „ Tirannica ragion, giunta a dar leggi  
 „ Sino alla libertà de' nostri affetti,  
 „ Quelle che unisci in tirannia del core,  
 „ Quando furono mai nozze di amore?



## SCENA OTTAVA:

*Asmondo, e Alvinda.*

*Asm.* **R** Egina eccelsa.

*Alv.* **R** A che ne vieni Asmondo?

Vuole il Re le mie nozze?

Vuel



Vuol l'ire mie? Fievoli scuse, e vane  
Più non mi espor; più tosto

Dimmi ch'è infedeltà la sua tardanza,  
D'altra egli avvampa, e del mal nato ar-

„ Ben mi giunse da lungi (dore

„ Qualche scintilla a balenar sugli occhi.

„ Pure attesi il trionfo

„ Di sua ragion; l'ire primiere io vinsi,

„ La vendetta sospesi, e tacqui, e finì.

*Asm.* E ver, Regina, è vero,

Fu sì debole il Re, che mal difese

Quel cor, ch'esser dovea sol tua conquista.

D'altro bello ei s'accese ---

*Alv.* Spergiuro, e vil contro la fede? in onta

Al mio grado? alle leggi? a' giuramenti?

„ Stabilir le mie nozze?

„ Attender ch'io disciolga

„ Dal mio suol? che al suo giunga,

„ Per ischernirmi, e rimandarmi, infido,

„ Ove io sia mostra a dito

„ Favola de' vassalli, e delle genti?

*Asm.* Ben vede il torto ---

*Alv.* E crede, (a fuoco,

Che impune io'l soffra? Andran pria tutti

Tutti a ferro i suoi Regni, i suoi Vassalli.

*Asm.* Grave egli è'l torto; e non minor ne ar-

Il compenso, o gran Donna. (reco

*Alv.* E qual?

*Asm.* Le nozze (gno,

Del Préce Aldano, e mezzo seco il Re-

Bolle

*Alv.* Bolle ad Aldano ètro le vene un sangue  
Ch' io già detesto .

*Asm.* Ah non voler col reo  
Confonder l'innocente .

*Alv.* E sua gran colpa  
L'esser fratel di un' empio .

*Asm.* In lui tu offendi  
La più rara virtù che in terra sia ,  
E l'opra più perfetta degli Dei .

*Alv.* (Tal vi parve Sivardo affetti miei)

*Asm.* Regina , a cor sincero  
Ti parlo : perdi un sposo  
Grande sì non amabile . Un ne acquisti  
In cui vanno del par grazia , e beltade ;  
Marte è se l'elmo cinge , Amor se sciolte  
Spiega le bionde chiome ,  
Ogni suo moto , ogni sua voce , ogni atto  
Delizia è della mente ;  
Incanto è dello sguardo .

*Alv.* (Tal'era allor che'l vidi il mio Sivardo)

*Asm.* Ma che parlo ? Tu stessa  
Giudice insieme , e testimon ne fosti ,  
Allor ch'egli di Europa  
Vide le Corti , e nella tua Norvegia  
Trasse mentito il grado ,  
Lunghe dimore .

*Alv.* Ei fu in Norvegia ?

*Asm.* Allora

Ne avea lo scettro il tuo grā Padre Irvillo .

*Alv.* Ci venne ignoto ?

Onde

*Asm.* Onde offervar potesse  
De' Regni altrui meglio i costumi, e i riti!

*Alv.* Quant'è?

*Asm.* Due volte ha corsi  
Gl'immensi spazj in annuo giro il Sole.

*Alv.* O Dio! Fu quello il tempo  
In cui vidi ed amai. Cieli in Aldano  
Mi offrireste Sivardo? o voti! o spene!  
(O mia felicità s'egli è'l mio bene!)

*Asm.* (Seco favella)

*Alv.* Asmondo,  
Sia pietà, sia ragion, l'armi sospendo,  
Veggasi Aldano, e se all'idea conforme  
Corrisponde l'oggetto,  
Abbia pace Frilevo, abbia perdono,  
E mezzo il Regno suo goda in mio dono.

*Asm.* Amabile, e vezzoso  
Credi sarà lo sposo,  
E so ti piacerà:  
D'amor dolce la pace,  
E d'Imeneo la face  
In voi s'accenderà. Amabile, ec.

*Alv.* Empietà di fortuna  
M'elegge al Trono,  
Ond'io non possa, o Dio  
Far pago il mio pensiero il voler mio.  
Lieta canta, e dolce ride  
La romita Tortorella  
L'innocente Pastorella.  
Palesando al suo diletto

Alla fonte, o nel boschetto  
 L'amorosa sua facella,  
 Ride, e canta, e questa, e quella.



## SCENA NONA.

Luogo di Fontane nel Palazzo Reale.

*Frilevo, e Girita da varie parti.*

*Fr.* **C**ome giugne opportuna  
 La mia bella tiranna.)

*Gir.* (E qual mi offrite  
 Detestabile oggetto ingrati lumi.)

*Fr.* Ferma crudel, perchè fuggirmi?

*Gir.* Ossequio ---

*Fr.* Se'n traccia del tuo Aldano amor ti porta  
 Qui ne attendi il piacer.

*Gir.* Sovviemmi o Sire,  
 Del divieto real; parto, e ubbidisco.

*Fr.* Eh non son Principessa,  
 Sì tiranno al tuo cor; fermati, io dono  
 A' tuoi teneri affetti il rivederlo,  
 E sola in libertà seco ti lascio.

*Gir.* Non attesa pietà mi fa sospetta.

*Fr.* Ma se hai cari i suoi giorni,  
 Nascondigli il tuo amor, digli che ad a!tri  
 Le sue fiamme rivolga, e se non osa



Il rigido decreto  
 Uscir del labbro timido, ed amante,  
 Gliel dica il tuo tacer, l'occhio, e'l sem-

*Gir.* Signore --- (biante.

*Fr.* Jo colà ascoso  
 Offerverò geloso  
 E le tacite voci, e i muti sguardi,  
 Girita, anche il ripeto; un sol tuo gesto,  
 Un sospiro, una lagrima, un'accento  
 La condanna farà della sua vita.

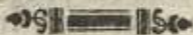
*Gir.* Infelice Girita.

*Fr.* Ei viene.

*Gir.* Ah pria ---

*Fr.* Ti lascio.

Ben consiglia i tuoi detti, i gesti, il volto,  
 E pensa ch'io ti miro, e ch'io ti ascolto.



## SCENA DECIMA.

*Girita, e Aldano.*

*Gir.* **P**Otessi almen ritrarmi-almeno dirgli-  
 Eccolo -- Jo son perduta.

*Ald.* Girita anima mia,  
 O da che ti lasciai col fier Regnante,  
 Quai timori, quai pene  
 Provai per te. Che fe? che disse? come  
 Ti togliesti al suo amor? come al suo sde-  
 Aimè, non mi rispondi?

(gno?  
 Tal

Tal mi accogli? perchè?

*Gir.* Parti; e rispetta

Il decreto sovrano.

*Ald.* Noi siam quì soli, ad altri affari intento  
Or lontano è 'l rival.

*Gir.* Son questi luoghi

Pieni del suo poter. Sin questi sassi

Han per lui sguardo, e voce, ed ei presente

Spesso tutt' ode, e sente.

*Ald.* E da quando s'è timida o *Girita*?

*Gir.* (Affetti per pietà siate crudeli)

*Ald.* Chi ti rende cotanto

Da te stessa diversa? Infino, o Dio,  
Ricusarmi un tuo sguardo?

Forse in odio ti son? ti abbagliò forse

Lo splendor del Diadema? ah s'io'l cre-

Dì, per quella ten priego (desi--

Del nostro amor soave rimembranza:

Per quegli Dei, che mi giurasti, o sposa.

Onde il silenzio? onde il rigor? qual Nume,  
Qual destino si è mosso

A' danni miei? parlami, o Dio ---

*Gir.* Non posso.

Non posso *Aldano* (il labbro

Quasi ti disse, o caro,

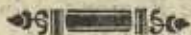
E quasi sospirò)

Parto, destino avaro

A te mi toglie. Addio.

(Vorrei dirgli *Idol mio*,

Mà la lingua non osa, e 'l cor nō può)



## SCENA UNDECIMA.

*Aldano, e poi Frilevo.*

*Ald.* **F**U Girità, ch'io vidi?  
Girità che parlò? s'ella è infedele,  
Dov'è virtù, dove più fede in terra?

*Fr.* (Opportuno è 'l momento)  
Germano a te verrei, felice amante,  
Con più giulivo aspetto,  
Se non fosse il dolor, che ho di tue pene.

*Ald.* Sire, egli è vero adunque,  
Ch'io son tradito? e che Girità ---

*Fr.* Al lampo  
Di un titolo real cadde abbagliata.

*Ald.* (Alma mia sventurata)

*Fr.* Gran perdita al tuo amor, ma tal ne arre-  
Prezzo, che tua sciagura (co  
Saria non esser misero. Ti cedo  
L'ampia Selanda, e Re ne sii; le nozze  
Pur ti cedo di Alvinda, e di due Regni  
Seco sostieni il pondo.

*Ald.* Senza Girità odio la vita, e'l Mondo.

*Fr.* Mio fratello, ah ti vinca  
Questo tenero nome,  
Più non turbar la mia fortuna: in pace  
Lasciami un cor ch'è mio, le nozze accetta

Di un' illustre Regina , e se ripugna  
 Un' amor ch' è fedel , benchè sia offeso,  
 Vanne almeno ad Alvinda ,  
 Vedine il bello .

*Ald.* Eh Sire ,  
 Vaga è Alvinda , e gentil , nella Norvegia  
 La vidi , e l' ammirai .

*Fr.* Le avrà il Diadema  
 Dati nuovi ornamenti .  
 Vanne , e la vedi ancora  
 Almen per obbligarmi , e per gradirmi .

*Ald.* Giusto è'l tuo voto , e ricusar nol deggio .

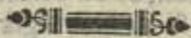
*Fr.* Sì caro , e a me se puoi  
 Torna non più rival , torna ripieno  
 Di nuovo ardor , per tua , e mia pace , il se-  
 Torna amante (no.

Di vago sembante  
 Per vendetta di un genio incostante,  
 E per pace d' un' alma real .

Nell' oggetto  
 Cangiando di affetto ,  
 A te rendi un Germano diletto ,  
 A me togli un' ingrato rival .







## SCENA DUODECIMA.

*Aldano, e poi Sivardo.*

*Ald.* **I**L Re non senza arcano  
Vuol ch'io vada ad Alvinda,  
Pavento insidie, e le comprendo in parte;  
Ma forse schernirò l'arte con l'arte.

*Siv.* Legge è del Re mio Prence,  
Ch' o teco venga alla Regina, e i voti  
Poscia ne intenda.

*Ald.* Amico,  
Del tuo zelo m'è d'uopo,  
Grave è l'affar, ma se'l mio amor, se hai  
Di Elfreda gl'Imenei --- (cari

*Siv.* Con tal mercede  
Perchè il merito toglì alla mia fede?

*Ald.* Cangiar dei meco e nome, e grado, Al-  
Tu sarai per Alvinda, ed io Sivardo. (dano

*Siv.* Strana frode.

*Ald.* E di amor figlia gentile.

*Siv.* Ma difficil per me, come poss'io  
Ben sostener della tua fama il grido?

*Ald.* Anzi molto occultar dei di te stesso,  
Finger ruvido tratto, aspro sembiante:  
Lodar la sua beltà, ma con hierrezza:  
Favellarle di amor, ma con orgoglio:

Offrir-

Offrirle il letto, e non parlar del Soglio.

*Siv.* Ma non fosti in Norvegia?

*Ald.* Io fin dall'ora

Ad Alvinda mi offerfi

Col nome di Sivardo, e tal mi crede.

Tutto ci arride, solo ---

*Siv.* Dall'opra mia conoscerai mia fede.

Saprò ben con dolce frode

Sostenere ogni tua brama,

Che'l desio del tuo contento

Al cimento il cor mi chiama.

*Ald.* Risorgimi nel seno

Amorola speranza,

Alimento, e piacer della costanza.

Amor di Re tiranno

Di te la palma avrò:

L'insidie dell'inganno

Con l'arte schernirò,

E fatto con virtù combatterò.



## SCENA DECIMATERZA.

*Girita.*

**T**Orno o caro -- o Dio dov'è?

Il mio ben dove n'andò?

Vieni bell'Idol mio perchè il mio cuore

Svelar ti possa l'innocente errore.

Ah

Ah che pur troppo anco in mentir fu reo.  
 Fiero comando. e che?  
 Poteste a chi v'adora  
 Negar un sguardo, o lumi,  
 Ed esser senza colpa, o cuor presumi?  
 Perdona Aldan -- ma dov'è'l caro bene?  
 Parto? resto? che fo, dite o mie pene?  
 Tormentata se ben l'onda

Agitata per la sponda,  
 E da i sassi, e dalle piante  
 Pur gioisce al mare in seno.  
 Il mio cuore al par di quella  
 Pur combatte avversa stella,  
 Ma fedele, ma costante  
 : Mentre spera non vien meno.

**Fine dell' Atto Primo.**



# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

Camera con Gabinetto.

*Alvinda, e Asmondo.*

*As.* **N**on è lontano il Prence ;  
Ed in nūzio real, cui dir tu possa  
I più liberi sensi

Del tuo nascente amor, seco è Sivardo.

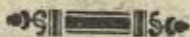
*Alv.* Sivardo? O Dio, qual nome  
Vien per l'udito a ritoccarti, Alvinda  
L'interna piaga?) E qual' ei fia?

*Asm.* (Mio labbro,  
Al tuo rival cauto da lodi) E questi  
Cavalier di gran sangue, i cui maggiori  
Tenner già nell'Allanda Impero, e Scettro  
Nulla perdè v'ha in lui che degno il renda  
Dell'onor d'un tuo sguardo.

*Alv.* (Questi non è mio core il tuo Sivardo)  
Vanne, quì il Prence attendo. (do

*Asm.* (Vi offuscate o begli occhi, e nō v'intē-  
SCE.





## SCENA SECONDA.

*Alvinda.*

**Q**ual giunto appena il caro nome a' sensi,  
 Qual nel sen mi si è desto  
 Tumulto di pensieri? Affetti miei,  
 E' inganno, od è piacer questo ch'io sento  
 Ignoto turbamento?

- » Qui -- fra poco -- Sivardo --  
 » Sivardo? O nome! O Alvinda!  
 » Andiam meglio a dispor l'anima amante,  
 » Sì che se solo il nome  
 » Tanto ti turba, e che farà 'l sembante?

Già credea mio sol diletto

Riveder nel vago oggetto

La beltà che tanto adoro.

Or sia amore, o sia destino,

Quando forse io l'ho vicino,

Temo infino il mio ristoro.

Già, ec. *si ritira*





## SCENA TERZA.

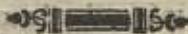
*Aldano, Sivardo, e Asmondo.*

*Asm.* **Q**uelle sono di Alvinda  
Le interne stanze.

*Siv.* Ah s'ei quì ferma il passo, *a Ald.*  
Scoperto è'l nostro inganno.

*Ald.* Asmondo, in questo  
Privato accoglimento Alvinda; ed io  
Vorrem da solo a solo  
Trattar con libertà: quando ha chi offervi  
Più timido è lo sguardo,  
Più cauto il labro, e più guardingo il core,  
Nè vuol rispetti Amore.

*Asm.* Saggio favelli; o nasca  
Vicendevole affetto,  
Che trionfi degli empj orridi sdegni,  
Onde son minacciati i nostri Regni.



## SCENA QUARTA.

*Aldano, e Sivardo.*

*Siv.* **U**N suo più lungo indugio  
Scioglicca le ordite trame.

*Ald.* Ecco il momento,

Sappi

Sappi usarne in mio prò.

*Siv.* Giammai non manca,  
A chi serve con fede, arte ed ingegno.

*Ald.* E scudo io ti farò dal Regio sdegno.

Sappi ben fingere,

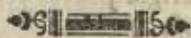
Se vuoi goder,

Dopo la frode

Meglio si gode

Vero piacer. Sappi, ec.

*Ald. si ritira, Alvinda si fa vedere, e Sivardo.*



## SCENA QUINTA.

*Alvinda, e Sivardo.*

*Alv.* **V**enga il Principe. Affetti,  
E pur mi ripetete: ecco il mio bene.

*Siv.* Regina Alvinda, il cenno  
Del fratello regnante,

Ma più'l desio di vagheggiar quel volto,

Mi presenta a' tuoi sguardi, Aldano io sono

Nome forse non vil, nome che forse

Al Norvegio Oceano, e al più remoto,

Opra di mia virtù, non passa ignoto.

*Alv.* Questi è Aldano o miei lumi?

Questi è'l Danico Marte?

Questi è l'Amor? Son quelli

Gli atti, i moti, gli accenti,

Delizie della mente?

Incanti dello sguardo?

L'idea del mio Sivardo?

Ah se fosse occhi miei,

Se tal fosse Sivardo io l'odierei.

*Siv.* Anche nel tuo silenzio

Amabile ti trovo,

La gloria hai di piacermi, ed in Aldano

Tua beltà mal negletta,

Fa un' illustre vendetta.

*Alv.* [ Che alterigia ]

*Siv.* ( E' confusa . )

*Alv.* Principe, nō m'insingo, al primo aspetto

Del German di Frilevo

Tutta in sen mi si scosse

L'alma sdegnosa, e in questo

Fier tumulto d'affetti

Mal poss' io ---

*Siv.* Non ti aggravì

Seder Regina; io vengo

Ne' tuoi lumi a cercar la mia fortuna,

Non a render ragion del fallo altrui.

*Alv.* ( Nè v'è beltà, nè gentilezza in lui )

*Siv.* Certo genio feroce,

Che dalla prima età mi spinse all'armi,

Non degno di abbassar l'idea guerriera

Nel vil piacer di effeminati amori.

„ Or mi piacque su' mari

„ Veleggiare a' trionfi, oltre i lidi

„ Delle Provincie conquistate, e dome



„ Stender le leggi della Dania, e'l nome.

*Alv.* [Spira fasto] mi è noto

Che il Re vevo vinceffi ---

*Siv.* E ti fia noto

Il Salsone abbattuto,

E l'Olfato sconfitto,

Tanto potè sol questo braccio invito .

*Alv.* (Noiosi vanti)

*Siv.* „ Invitto dissi? O Dei,

„ A fronte di quelle

„ Vivaci facelle

„ Inarid. scon tutti i lauri miei .

„ Se pur, luci amoroſe,

„ Non è maggior mia gloria,

„ Che divenuto io ſia voſtra vittoria .

*Alv.* [Più nol poſſo ſoffrir, quanto è ſuperbo]

*Siv.* Rispondi, ti è grato

Ch'io t'ami con fe?

„ Già tutto il mio fato

„ Dipende da te .

„ Rispondi ---

*Alv.* interrompendolo ſileva furioſa

*Alv.* Sì riſpondo : abbaſtanza

Tacqui, e diſſimulai . Prence con tanta

Conſidenza d' affetto

Non ſi denno trattar sì gravi affari,

Vanne ; al Regio Miniſtro

Su propoſti Imenei

Eſporrò riſoluta i ſenſi miei .

*Siv.* Ricordati bel volto,  
 Ch'hai tolto ad un grà cor la libertà.  
 Ei venne a te disciolto,  
 Ma parte in servitù.  
 Nè più gli val virtù  
 Contra la tua beltà. Ricordati, ec.



## SCENA SESTA.

*Alvinda, poi Aldano.*

*Alv.* S Degno, grado, poter, che più s'aspet-  
 Alvinda alla vendetta. (ta?)

*Ald.* Regina eccelsa ---

*Alv.* O tu --- (che miri Alvioda?)

Il sembiante --- lo sguardo ---

E' desso, è desso.)

*Ald.* (Impallidisce, e tace.)

*Alv.* [Fosse questi lo sposo, e darei pace.]

*Ald.* (Com'è turbata.)

*Alv.* (E dove

Ire mie dove siete? Ah vi sovvenga

La fede violata,

La dignità negletta.

Alvinda, alla vendetta.)

O tu che nunzio vieni

D'ingiusto Re, cid ch'io risolvo attendi.

A lui ritorna, e digli,

che

Che in mio sposo detesto Aldano, e lui:  
Lui perchè fu spergiuro, e mi è nemico;  
L'altro perchè è superbo, e non mi piace.  
[ Fosse questi lo sposo, e darei pace. ]

*Ald.* Ubbidirò.

*Alv.* Ferma: non tutti espose  
L'alma i suoi sensi. Aggiugni,  
Che della grave offesa  
Memoria lagrimevole, e funesta  
Lasciò ne' tuoi Regni; e quando estinto  
Di mia man lui rimiri  
Al fianco di colei per cui sprezzommi,  
Sarò contenta, e vendicata appieno.

*Ald.* Tanto esporrò, ma ---

*Alv.* Vanne.

(S'anche il sieguo a mirar l'ira vien meno)

*Ald.* (Qual voleste, o mie brame  
(Sortì l'inganno.)

*Alv.* Ei parte Alvinda. E puoi  
Tal lasciarlo partir? rieda il messaggio --  
Vile che sei -- Parta -- No -- Venga.

*Ald.* E vengo

All'onor de' tuoi cenni.

*Alv.* [ Che gli dirò? ]

*Ald.* (Temo l'indugio.)

*Alv.* E quale,

Qual discolpa poc' anzi

Volesti addur del tuo Signore al fallo?

*Ald.* Serve, nè più riflette umil vassallo.

*Alv.* Il mio sdegno irritato

Pur ti chiuse sul labbro i primi accenti.

*Ald.* Dir sol volea, che del commesso errore,  
Se un Re può errar solo n'è reo ---

*Alv.* Chi?

*Ald.* Amore.

*Alv.* Amor dunque --- ma siedì.

*Ald.* Servo non dee ---

*Alv.* Siedi ti dissi.

*Ald.* (O inciampi)

*Alv.* Amor dunque in chi regna

Colpa non è?

*Ald.* Colpa, ma lieve.

*Alv.* E 'l grado?

*Ald.* Non lo rende men suddito agli affetti.

*Alv.* E 'l poter?

*Ald.* Da un bel volto

Non gli è scudo bastante.

*Alv.* (Pur troppo il sai cor di Regina amate)

E s'io nata all'Impero

Mi lasciassi allettar da vago oggetto,

Nobil sì, ma vassallo?

*Ald.* Amor vien da beltà non da fortuna.

*Alv.* Se vinto ogni riguardo

Gli diceffi così, caro Sivardo

*Ald.* Regina ---

*Alv.* Il nome fingo,

Come fingo l'ardore.

(O bellezze)

*Ald.* (O dimore.)

*Alv.* Da che ti rimirai



Idolo mio ti amai,

E sospirai

Per te.

„ Regno felice in Trono,

„ Ma più felice io sono

„ Te in adorar mio Nume,

„ Te in sospirar mio Re. Da, ec.

*Ald.* (Qual favellar?)

*Alv.* Rispondi,

„ Che diresti? [o periglio]

*Ald.* Dove finto è l'error vano è'l consiglio.

*Alv.* Finto l'error? Sivardo-- [Ah dove, dove

Labbro incauto trascorri?]

Vanne, già troppo diffi, e i detti miei

Non intesi da te, son mio dolore,

E intesi, mio rossore.

*Ald.* Datti pace

Se ti spiace,

Non intesi

Il tuo voler;

A capir sol bene appresi,

Da che servo, il mio dover.



## SCENA SETTIMA.

*Alvinda, poi Asmondo.*

*Alv.* O Se col piè potessi, o se con gli occhi  
Come col cor ti sieguo, anima mia,

Tal quì non resterei sola, e dolente.

*Asm.* Regina, impaziente  
Ritorno a te; come ti piacque il Prence?  
Come il tratto gentil? l'aspetto? il brio?

*Alv.* Piacer puote a chi'l mira  
Con lo sguardo di Asmondo, e nò col mio.

*Asm.* Ddnque ---  
*Alv.* Più ingrato oggetto

Non vidi mai; di grande  
Non ha che'l fasto, o quanto d'esso quanto  
Più amabile è Sivardo.

*Asm.* Che sento?  
*Alv.* In lui più splende

La dignità di Prence  
La virtù di guerriero.

*Asm.* Sivardo?  
*Alv.* Quegli appunto

Ch'io già vidi in Norvegia; egli ha più ec-  
L'idea, qual la persona, e a lui più bionda  
Scende la ricca chioma, e'l collo ignuda.

*Asm.* Regina o meco scherzi, o se' delusa.  
*Alv.* Delusa son?

*Asm.* Quegli cui scende il crine  
Con più ricco tesoro,

Che più eccelso ha l'aspetto,  
Che vedesti in Norvegia ---

*Alv.* E Sivardo.  
*Asm.* Egli è Aldano.

*Alv.* Il Prence?  
*Asm.* Il Marte,

L'amor del nostro Regno, il saggio, il pro-  
 Che non mai l'altro uscì di Dania. (de,

*Alv.* O frode .

Dunque io sposa , io Regina  
 Sarò favola , e riso

Di questa Reggia? A tanto giugne, a tanto  
 Lo sprezzo altrui? la sofferenza mia?

*Asm.* Frena l'impeto, ancora ---

*Alv.* Mio poter se' schernito,

Mia beltà se' negletta,  
 Di perdono, e di pace

Non mi si parli più; voglio vendetta.

Armì voglio, non voglio più amori,

Fiamme, e stragi respiro dal sen,

Più non ardo che d'odio, e di sdegno,

E sol nascer dal pianto d'un Regno

Può a quest'alma la pace, e'l seren.

*Asm.* E quali non vegg'io

Su questa Reggia, o Dio,

Sorger dagli Altri,

Di quel volto adirato, alti disastri?

Son Comete in Ciel di sdegno

Due pupille di femmina irata:

Quanto è bella, ed amorosa,

Dolce, cara, generosa,

Tanto è fiera, se resta oltraggiata.



## SCENA OTTAVA.

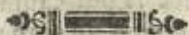
Giardini .

*Girita .*

**D**El tuo pastor dal sen non mai disgiunta,  
 Che dolce viver fai Ninfa amorosa.  
 Al bosco, al colle, al rio tu a lui cōgiūta  
 Tanto contenta sei , quanto vezzosa .  
 Con lui ti trova in gioia il Sol che spūta  
 Con lui ti lascia in riso il Sol che posa,  
 E mai la gelosia livida , e smunta  
 I lieti giorni tuoi turbar non osa .  
 Per tirannico cenno , or con Alvinda  
 Sarà il mio bene ; elsa di bella ha'l grido,  
 E le splende sul crin ferto reale .  
 Forse ei potrà -- di che pavento ? A tante  
 Prove dell' amor suo rendasi questa  
 O giustizia , o mercede ,  
 E ragion della sua sia la mia fede .







## S C E N A N O N A .

*Frilevo, e Girita.*

*Fr.* (S E mi arride l'inganno o me felice)  
 Nel cor di Aldano alfin di amore ot-  
 Amb zion la palma. (tenne

Alvinda coronata a lui più piacque,  
 Che Girita fedele.

Stretto è già 'l nodo, e 'l Regno  
 Ne festeggia con pompa, e con diletto.

*Gir.* Fatal nunzio a Girita,  
 Ma sul tuo labbro ei mi divien sospetto.

*Fr.* Pubblico è 'l grido, e prevenirlo io volli,  
 Per piacer di offerirti  
 Una vendetta alla tua offesa eguale.

*Gir.* Perdonami Signor, non ti do fede.

*Fr.* Poco andrà, che tu stessa  
 Il mirerai della sua sposa al fianco  
 Festeggiato, applaudito,  
 Superbo andar di sua fortuna, e infino  
 Su gli occhi tuoi portar gl'insulti, e i vanti  
 De' suoi spergiuri; allora ingrata ---

*Gir.* E allora  
 Ti crederò (ma gelosia mi accora)

*Fr.* E più sano consiglio  
 L'offesa prevenir con la vendetta.

*Gir.* Quella ch'è la più cauta, e la più certa.  
*Fr.* Col darle tempo un gran piacer le scemi.  
*Gir.* Non si credon sì tosto i mali estremi.  
*Fr.* Con questa legge almen dammi or la fede  
 Se Aldano è un traditor, l'avrai punito,  
 Pria ch'ei t'abbia tradito;  
 E s'egli è fido, io la tua fede ancora  
 Dal giuramento assolvo.

*Gir.* Mi assolverieno poi gli Dei giurati?  
*Fr.* Troppo incredula sei, troppo crudele.  
*Gir.* Farmi un'empia vorresti, o un'infedele.  
 Non è più mio quel core  
 Che già mi tolse amore,  
 Nè può mancar di fe.  
 Per altre luci vaghe  
 Non proverà più piaghe  
 L'alma che mia non è.



## SCENA DECIMA.

*Frilevo, Aldano, e Sivardo.*

*Ald.* **E** Secutor de' tuoi comandi o Sire,  
 Vidi Alvinda.

*Fr.* E ti piacque?

*Ald.* Degna è di amor, degna d'Impero.

*Fr.* Ed ella

Come ti ricevè? come gradisti?

Meco

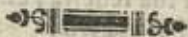
*Ald.* Meco a tanto non giunse  
La real confidenza; ecco il Ministro.

*Siv.* Sivardo, ella mi disse  
Tutta orgoglio, e tutt'ira, ambo detesto;  
L'uno perchè è spergiuro,  
L'altro perchè non piace.

*Fr.* O speranza fallace!

*Siv.* Aggiunse poi, che a riparar suoi torti  
Non vuol più amori, odj solvuole, e morti

*Fr.* Cor di Re sei sfortunato,  
Jo pensai di consolarti,  
Ma prevalse al mio consiglio  
La ferezza di un bel ciglio,  
E'l rigor di un'empio fato. Cor, es.



## SCENA UNDECIMA .

*Aldano , e Sivardo .*

*Ald.* Fido amico il tuo amor che nō mi die-  
A te devo il riposo, a te la vita: [de?  
Tacqui il più bel favor, devo Girita .

*Siv.* Nulla mi dei: la fede  
E' debito a chi serve, e premio all'opra.

*Ald.* Premio ti sarà Elfreda; io tel promisi,  
Il tuo merto, i miei prieghi  
Avran più di poter che gli altrui cenni,  
E già i suoi voti a tuo favor prevenni.

*Siv.* Se ugual foise all' amor mio  
 Il piacer che per te sento,  
 Morirei di godimento.  
 „ Ma lo temprà il cor dubbioso,  
 „ Che diventa infìn pietoso  
 „ Col rigor del suo spavento.



## SCENA DUODECIMA.

*Aldano, e poi Girita.*

*Ald.* **M**A che giovano Aldano,  
 Della tua fedeltà l'estreme prove,  
 Se ne perdesti il frutto?

Quel funesto momento in cui ti vidi  
 Sì diversa da te bella Girita, [blio  
 Troppo impreso ho nell'alma, e non l'o-

*Gir.* Fuggi, ah fuggi se m'ami, Idolo mio.

*Ald.* Girita - -

*Gir.* E grave il rischio

Che ti sovrasta, il Re di sdegno avvampa  
 Da te deluso; io non lontano il vidi  
 Favellar con Asmondo: intesi, e corsi  
 D'amor sospinta, e da timor: deh fuggi.

*Ald.* Ch'io fugga ingrata?

*Gir.* Non è questo il tempo

Di discolpe per me, per te di pianti.  
 T'amo, son tua, ti son fedel; ma fuggi.

E la



*Ald.* E la mia fuga in libertà ti lasci  
I novelli sospiri.

*Gir.* Eh mio Prence---

*Ald.* Ubbibirti

Già mi conviene, e liberarti in fida,  
Da quel rossor, che hai di vederti avante  
Un lusingato, e poi tradito amante.

*Gir.* In un tempo miglior saprei punirti  
Della tua d'fidenza.

Ma nel vicin periglio  
Cerco la tua salvezza,  
Non la tua pena; Aldano amato sposo,  
Va ti consola, e credimi innocente.

*Ald.* Tu che poc' anzi---

*Gir.* Allora

La mia vita era il prezzo  
Di un'accento, e di un guardo.  
Ciudia Frilevo, e l' minacciava ascoso.

*Ald.* Ciudia Frilevo?

*Gir.* Ed io dovea collretta

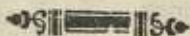
E tacermi, e salvarti; allor fu solo  
Ch'io volea non amarti, o amarti meno.  
Facea forza al dolore,  
Soffocava i sospiri, e mio spavento  
Era il mostrar pietà del tuo tormento.

*Ald.* Non più: già troppo intesi

Il tuo amore, il mio bene, e la mia colpa.  
Reo son del mio timore,  
Perdon ne chiedo, o mia diletta, e lascia,  
Che a' tuoi piedi l' ottenga ---

*Gir.* O Ciel, che fai?

Ecco il Re; nō vi è scampo: o rischj, o pene.



## SCENA DECIMATERZA.

*Frilevo con Guardie, e i suddetti.*

*Fr.* **P** Rincipe, appiè di quella  
Beltà che ti è fedel, segui a dar segni  
Della tua gratitudine, e poi vieni  
A implorar quel perdono a' piedi miei,  
Di cui rival superbo, indegno sei.

*Ald.* Che perdono io ti chiedo?

Qual delitto commisi? io seguii solo  
Le tue vestigie; arte punii con arte.

*Fr.* E con la forza io punirò l'inganno.

*Ald.* Ma'l poter non avrai di spaventarmi.

*Fr.* Nè tu impune il trofeo dell'oltraggiarmi.

Guardie, sia custodito

Nelle sue stanze.

*Gir.* (Iniquo) *Fr.* Ivi fra poco

Vedrai ciò che un Re possa a torto offeso.

*Ald.* Men degl'ingāni tuoi temo i tuoi sdegni.

*Fr.* A morir non andrai con tanto orgoglio.

*Gir.* (Ed ho cor che resiste al mio cordoglio?)

*Ald.* Ciò che temer sol posso,

E l'odio di Girita, o'l suo dolore.

*Fr.* Saria questo tuo rischio, e quel tua sorte.

Ama-

*Ald.* Amami pur mia bella, e morirò forte.  
 Care luci, amate tanto,  
 Nel crudele estremo addio  
 Chiedo amor, non chiedo pianto.  
 „ Vagheggiandovi amorose,  
 „ Forte incontro il destin mio;  
 „ Ma in mirarvi lagrimose  
 „ Di costanza io perdo il vanto.

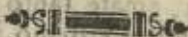
|||

## SCENA DECIMAQUARTA

*Frilevo, e Girita.*

*Fr.* **G**irita ---

*Gir.* **G**No Signor, doglia ch'è immensa,  
 Testimon non ammette,  
 Nè riceve conforto.  
 Lascia che a pianger vada,  
 E a te basti saper, che solo sei  
 La funesta cagion de' pianti miei.  
 Volere di stella  
 Mi rende a te rubella,  
 E tal mi chiede  
 Non tormentarmi più crudel se vuoi  
 Rivolgi altrove pur gli affetti tuoi,  
 Nè offender' il candor della mia fede



## SCENA DECIMAQUINTA.

*Frilevo, e poi Asmondo.*

*Fr* **Q**uai funesti pensieri,  
Vilipeso amor mio, teco rivolgi?  
Convorrà ---

*Asm* Di gran mali

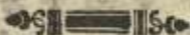
Nunzio a te vengo inclito Sire; Alvinda  
La superba Regina,  
Sorpreso ha'l Porto, e la Cittade. A questa  
Mal difesa tua Reggia, e ferro, e fuoco,  
Se non ti arrendi, ella minaccia, e giura,  
E comun vuol che sia la tua sciagura.

*Fr* Crudelissime stelle avrete vinto.

Caderò, perirò,  
Ma non invendicato, e non codardo,  
Su miei fidi, ci attende,  
O si vinca, o si muora e gloria, e sorte,  
E caro al Ciel chi può morir da forte.







## SCENA DECIMASESTA.

*Sivardo, e suddetti.*

*Siv.* **D**Ove, dove o Signor?

*Fr.* Perfido --- *Siv.* Or' ora [da

Chiede inchinarti un Messaggier d'Alvin-

*Fr.* O Jasi, e tu frattanto

Pensa che reo già sei del mio furore.

*Siv.* In che t' offesi?

*Fr.* Parti traditore.

Son guerriero, e son' amante,

E da amante pugnerò,

Ma se perdo il bel sembiante,

Ch' ha due luci così belle,

Dite, o stelle

Senza lui, che far potrò. Son, ec.

**Fine dell'Atto Secondo.**



# ATTO TERZO.

## SCENA PRIMA.

Gabinetto Reale.

*Frilevo, e Asmondo.*

*Fr.* **G**uardie a me'l Prence.

*Asm.* **G**Or che d'intorno armato  
Freme il periglio, onde la gioia,

*Fr.* Dalla pace vicina. (o Sire?)

*Asm.* Chi la darà?

*Fr.* Per man di Amore Alvinda.

*Asm.* Ma con quai patti?

*Fr.* Aldano

Ritorni a lei, chiedi perdono, assenta  
Al reale suo nodo, e avremo pace.

Tanto poc' anzi il suo messaggio espone.

*Asm.* Temo il suo amor.

*Fr.* Lo moveranno al fine

I miei preghi, il suo bene,

La Patria, il Regno, ed il comun periglio.

*Asm.* Non sia bugiarda

In cor di Re la spene.

Un'amante ch'è contento

Fra i piacer della sua vaga,

E' follia che cangi affetto.

E' costante nel cimento,

Lo conforta quella piaga,

Lo consola quell'aspetto.



## SCENA SECONDA.

*Frilevo, e Aldano.*

*Fr.* **V**ieni fra queste braccia  
O del Danico Regno,  
Della Patria, e de' tuoi gloria, e sostegno.

*Ald.* Come ignor? Sì tosto  
Dagli sdegni agli amplessi?  
Dall'onte? ---

*Fr.* Eh sieno immerse  
Le passate vicende in cieco oblio.  
L'imminente fortuna occupi i nostri  
Magnanimi pensieri.  
L'odio, l'amore, e gli altri,  
Peso della ragion, volgari affetti,  
Dillo necessità, dillo virtute,  
Sveninsi tutti alla comun salute.

*Ald.* Sveninsi pur, che far si dee?

*Fr.* Lo sdegno

Placar di Alvinda.

*Ald.* Ella i suoi primi oltraggi

Ricevè da Frilevo.

*Fr.* Ma'l riparo ad Aldano ella ne chiede.

*Ald.* Vuole il mio sangue? alla Patria il dono.

*Fr.* Vuole il tuo cor.

*Ald.* Pria lo trafigga, e l'abbia.

*Fr.* L'abbia sì, ma amoroso,

E in te trovi il suo Re, stringa il suo sposo.

Principe, che rispondi?

*Ald.* Ciò che deggio rispondo; amo Girita.

*Fr.* Amarla fu virtù, fin che era pena

Di un Regnante rivale:

(pa.

Or che è rischio d'un Regno amarla è col-

*Ald.* Non l'amerei se in mio poter ciò fosse.

*Fr.* Può tutto un cor di Eroo.

*Ald.* Non quel d'amante.

*Fr.* Nè ti val per ragione il priego umile

Di un fratello? di un Re?

*Ald.* Lasciar la vita

Posso, ma non Girita.



## SCENA TERZA.

*Sivardo, e suddetti.*

*Siv.* L'Ira di Alvinda non ammette indugi

Tutto a lei vada il Prence, o a noi le

Verran de' moribondi,

[grida

E del-



E dell' arsa Città l' alte faville , (ra.

Con nuovo araldo ella l' minaccia, e' l' giu-

*Fr.* E non ti muove ancor tanta sciagura?

*Ald.* Che? manca a noi virtù, e coraggio? Al-

Darà leggi alla Dania? (vinda

All' armi o Re, Sivardo all' armi. Jo tutti

Precederò, vibrerò i colpi; all' armi.

*Fr.* Di un' inutile ardir non lusingarti,

Perduta e la Città, sorpreso il Porto,

Affediata la Reggia.

*Siv.* I Dani istessi

Fan ragione ad Alvinda?

*Fr.* Deh Germano.

*Siv.* Deh Prènce,

Vinci il tuo amor.

*Fr.* Vinci te stesso, e regna.

*Siv.* Pietà de' nostri mali.

*Fr.* Pietà de' tuoi.

*Siv.* Gradisci

Un talamo reale.

*Fr.* E un Trono a cui t' invita

L' amor d' una Regina.

*Ald.* Amo Girita.

*Fr.* E in te gli ultimi sforzi

Tenti Girita istessa: or tu Sivardo

A lei ti porta, e dille,

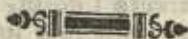
Che sia d' uopo a Frilevo

Il promesso cimento.

(S'ei sia sposo d' Alvinda io son contento.)

Scorgo ne' lumi tuoi

Un rigido furor,  
 Che mi tormenta ognor  
 Il cor, e l'alma;  
 E pur sperando va  
 In te trovar pietà  
 Conforto, e calma.



## SCENA QUARTA.

*Aldano, e poi Girita.*

*Ald.* **E** Qual felicità tolta Girita?  
 Eccola. Ah senza lei  
 Come viver potrei?

*Gir.* (Per la sciagura mia fo voti al Cielo)

*Ald.* Vieni o mia Principessa; alla mia fede  
 Pria fa applauso, e poi core.

„ Alvinda a te vuol tormi: offre, minaccia,

„ Ma in onta del suo amore

„ Sfido l'ire, odio il Regno, e tuo mi voglio.

*Gir.* Aldano in altro tempo

Saria stata per me gioia, e trionfo

Sì bella fede; or te n'affolvo: vanne---

E'l podrò dir? vanne ad Alvinda, e stringi

Quel nodo fortunato,

Che fu de' voti miei l'unica meta.

Fa ch'io sappia'l tuo bene, e sarò lieta.

*Ald.* Che sento? A me Girita

Consiglia infedeltà?

*Gir.* Più bella colpa

In amor chi udì mai? Salvi con essa  
Patria, gloria, che più? salvi me stessa.

*Ald.* Per qual barbara legge

Deggio perder me solo, e salvar tutti?

*Gir.* Così vuole il destin, così ten priega

La tua Girita. Un generoso sforzo  
Con l'esempio del mio chiedo al tuo core.

*Ald.* Girita a me lo chiede? io posso farlo?

*Gir.* Far nol puoi, ma sai perchè?

Perchè ancor nella tua fe  
Sei spietato ingrato cor.

La tua fe mi è sì crudele,  
Che ti bramo ora infedele

Per pietà del mio dolor. Far, ec.

*Ald.* (Cieli parte il mio ben) fermati, ascolta.

Già ti lascio, men vo, farò di Alvinda.

Aimè, partir non posso, e quì lasciarti.

*Gir.* Ma Girita vi andrà se tu non parti.

Jo là nel campo andrò

Alla rival possente, e le dirò:

Ecco la tua nemica,

La cagion de' tuoi torti, ecco Girita.

Vendica in me dell'amor tuo schernito

E le ingiurie, e le pene,

*Ald.* Ov' andrai?

*Gir.* Dove mi chiama

La mia sorte, il mio amore, e l'onor mio,

Anzi la tua fierezza. Aldano addio.

*Ald.* (Più non resisto) hai vinto.

Già vò, di Alvinda a' piedi

Farò ---

*Gir.* (Barbara fe)

*Ald.* Più che non chiedi.

*Gir.* Sì risoluto?

*Ald.* I voti

Adempio di Girita.

*Gir.* Alla rival superba

Ten vai?

*Ald.* Per compiacerti.

*Gir.* Il perdon ne otterrai?

*Ald.* Tanto ella giura.

*Gir.* Salvo il Regno sarà?

*Ald.* Così promette.

*Gir.* Ella avrà la tua fe?

*Ald.* Per ricompensa.

*Gir.* Tu ne avrai per mercè?

*Ald.* La sua corona.

*Gir.* Vattene, e mi abbandona,

Spergiuro, ingrato --- (Affetti

Dove mi trasportate?

Questa viltà del mio coraggio è indegna)

Vanne, vanne ad Alvinda, amala, e regna.

*Ald.* Farò più che non credi,

Andrò di Alvinda a' piedi,

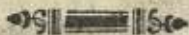
Perdon ne implorerò.

S'ella mi chiede affetto,

Eccoti, dirò 'l petto,

[Ma 'l cor non lo dirò]





## SCENA QUINTA.

*Girita.*

**P**ur vinsi, ei pur cedè; crudel trionfo,  
Che mi toglie a me stessa in tormi a lui.  
Sarà Aldano di altrui?

E di altrui per mio voto? (Regno.

Di altrui per mio comando? O Patria, o

Quanto mi costi, infautta gloria, o quanto.

Escimi o cor, tutto per gli occhi in pianto.

„ Jo piango quando Alvinda

„ Ha vicini i contenti? Ove mi chiami,

„ Misero amor, sento'l tuo invito, e'l uegno

„ Privo del caro bene,

„ Effer puoi più disperato,

„ Ma non mai più sfortunato.

Fui generosa amante

Per ceder' il mio bene;

Ma non ho cor bastante

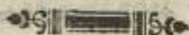
Per viver senza lui fra doglie, e pene.

Jo strinsi a' miei martiri

Le dolci sue catene;

Ma vò ch'ei pianga, e miri (ne.

Qual fu la mia virtù, qual la mia spe-



## SCENA SESTA.

Piazza con Fortezza isolata, e porta  
segreta.

*Alvinda con Guerrieri.*

**N** Orvegi anime fide, anime invitte,  
Le offese mie già vi son note, e in parte  
Le vendicaste; ancora  
Manca il più del trionfo alla vendetta.  
Sien Frilevo, ed Aldano  
Scopo dell'ire: in quella  
Mal difesa lor Reggia  
Cominciò a spaventargli il lor rimorso.  
Ne compisca la pena il valor vostro.  
Andiamo, io vi precedo, e ferro; e fuoco  
In sì giusto furor non si risparmi.  
Affai già dissi; al forte (mi.  
Fangli stimoli oltraggio. All'armi, all'ar-  
Date il segno guerrieri oricalchi,  
E di assalto, e di vittoria,  
Chi mi offese al suol trafitto  
Cada, cada.  
Forti andiamo, al braccio invitto  
Manca il rischio, e non la gloria.

## SCENA SETTIMA.

*Aldano, e Asmondo dalla Fortezza,  
e Alvinda.*

*Voci di,* **V**iva il prode, Aldano viva.  
*dentro,* Viva, viva.

*Si spiega bianca Insegna sulla Fortezza, di cui  
calarone il Ponte, n'esce prima Asmondo,  
e poi Aldano.*

*Alv.* Fermi o campioni; in su le mura ondeg-  
Bianco vessillo. (gia

*Asm.* Ecco Regina, il Prence.

*Alv.* O vista, o amore! In sì felice istante  
Resisti alla tua gioia anima amante.

*Ald.* Reo del tuo sdegno a te Regina iovengo  
E indegno vengo di pietà; l'inganno  
Con l'amor non discolpo,  
Perdon ne imploro al regio piede, e meco  
Il più giusto compenso a te ne reco.

*Alv.* (Mi sta a' piedi il mio cor) Principe sorgi  
Oblio le andate offese.

A me serva in vendetta  
Il poterti punir col mio perdono;  
E la sola tua pena

Sia'l gradir la mia destra, ed il mio Trono.

*Ald.* Darò al tuo amor quãto per me dar lice

Ma pace avrà Frilevo ?

*Alv.* Purchè sii mio l'avrà Frilevo, e'l Regno.

Ch; da leggi all'amor, le impone all'ira.

*Asm.* [Dania da'tuoi spaventati omai respira]

*Ald.* Or mi ascolta, e rimira *snuda uno stile*

Nè ti appressar, che al primo passo iovibro

L'ignudo acciario, e me l'immergo in seno.

*Asm.* Che dir vuoi ?

*Alv.* Che tenti ?

*Ald.* Lungi, o mi sveno.

*Alv.* ( M' inorridisce ) parla.

*Girita esce della Fortezza per la porta segreta.*

*Ald.* Tuo son, ma sol quanto esser posso; è tuo

Questo misero corpo.

Vuol'onor ch'io tel dia, nè amor melvieta

Ma perdona: quest'alma

Non è più mia, nè tua esser può; la diedi

Alla cara Girita; essa a lei torni,

Qual la deggio al suo amor, pura, e fedele.

Prendila anima mia *in atto di ferirsi*



## SCENA OTTAVA.

*Girita, e suddetti.*

*Gir.* **C**He fai crudele?

*Alv.* **C** Ferma --- Che veggio?

*Asm.* O pronto amor.



*Ald.* Girita .

*Gir.* Perchè offender la mia nella tua vita?

*Ald.* Deh cara ,

*Gir.* Taci .

*Alv.* ( A me rival costei ? )

*Gir.* E a te volgo Regina i detti miei .

L'oggetto in me tu vedi

Degli odj tuoi; Girita io son, Girita ,

La cagion de' tuoi torti ,

La rea dell' altrui colpe .

Per me Frisevo il regal nodo infranse ,

Che a te lo unia; per me ti niega Aldano

E gli affetti, e la fede ,

Ei per me t'ingannò. Deh giusta Alvinda

L'ire in me estingui, ogni altra

Vittima n'è innocente .

*Ald.* Che ferezza è la tua? Nò, non cercarla

Fuor del mio seno .

*Gir.* Ingrato ,

Taci, e in me tu l'accetta ,

Nè la gloria tradir di tua vendetta .

*Alv.* Quanto basta già intesi; all'ira mia

Leggi, e consigli una rival non dia .

Tu sarai sodisfatta

Più che nò vuoi, più che nò meriti A smòdo

Riedi al tuo Re, fa che a me vèga anch'egli

E se il ricusa, digli ,

Che in mio poter sono Girita, e Aldano.

Tema per lor, più per se stesso ei tema.

*Af.* Mi affretto ad ubbidir (ciagura estrema)

Qui

*Ald.* Quì per poco vi lascio  
 A consultar la vostra sorte. *Aldano*  
 O sia mio quand'io torni,  
 O verrà sovra entrambi  
 A vendicarsi il mio tradito amore.  
 (Da sol' a sol vo ragionarti o core)  
 Tra due fiamme, e tra due venti  
 Son facella, e navicella  
 Per idea de' miei spaventi,  
 Mi sovrafa ov'io mi volga,  
 O l'incendio, o la procella.



## SCENA NONA.

*Girita, e Aldano fra Guardie.*

*Ald.* **V**Edi a qual duro passo ambo sià giùti

*Gir.* Il più fier de' miei mali  
 La tua morte saria,  
 Vivi altrui sposo, e un'infelice oblia.

*Ald.* Viver' io senza te?

*Gir.* Morremo entrambi.

*Ald.* Mio ben tu ancor?

*Gir.* Ma la mia morte o caro  
 Non ti muova a pietà; salva *Girita*  
 Nella parte miglior, nella tua vita.

*Ald.* O Regina crudel la via trovasti  
 Di spaventar la mia costanza.

*Gir.* E breve

Per risolvere il tempo.

*Ald.* Deh consigliami tu, ch'io non ho core.

*Gir.* Ah cedi al fato, e sia tua sposa Alvinda.

*Ald.* Tu sospiri nel dirlo, e vuoi ch'io'l faccia?

*Gir.* Tel dirò più tranquilla,

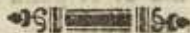
Vivi sposo felice, e Alvinda abbraccia.

Vivi o caro, e lieto vivi,

Ch'io godrò nel tuo diletto,

Nè ti turbi i dì giulivi

La memoria del mio affetto.



## SCENA ULTIMA.

*Alvinda, Aldano, e Girita, poi Frilevo,*

*Sivardo, ed Asmondo dalla Fortezza.*

*Alv.* Risoluta a voi torno.

**R** Dite, del brieve tempo

Come usaste in mio prò? Più nol tacete.

*Ald.* Girita.

*Gir.* Aldano.

*Alv.* Ancor non rispondete?

Sarai mio? *Ald.* Girita il sa,

*Alv.* Me lo cedi? *Gir.* Amor tel dia,

*Alv.* Da te'l voglio. *Gir.* E crudeltà,

*Alv.* Quì vi attende un'ugual sorte,

■ 2 La tua morte orror mi fa.

*Alv.* Su risolvi. *Gir.* Egli tuo sia.

*Fr.* Non è'l timor di tue minacce Alvinda,  
 Che mi tragga al tuo aspetto;  
 Ma'l periglio di Aldano, e di Girita.  
 Vien Frilevo ad offrirti  
 Per due vite innocenti una rea vita.

*Alv.* E sol Frilevo appunto  
 Mancava a' miei trionfi.

*Siv.* (Jo pur ne temo)

*Alv.* Un perfido, un' ingrato, una rivale,  
 Son tre oggetti di sdegno all'amor mio;  
 Tre spoglie di vendetta al mio potere.  
 Vi punirò, ma di sì pena acerba,  
 Che la fama ne duri

Per mio gran vanto a' secoli venturi.

*Asm.* O disastri.

*Fr.* *Siv.* *22* O perigli.

*Gir.* *22* O fati iniqui.

*Alv.* Ma pria della vendetta Amortrionfi.  
 Aldano, or d'esser mio non è tuo voto?

*Ald.* (Mio voto nò, ben mia sciagura) il sono.

*Alv.* Ma sospiri?

*Ald.* Non posso

Perder senza dolor colei che adoro.

*Alv.* E tu Girita il cedi?

*Gir.* Così vuol crudeltà d'avverso fato.

*Alv.* Ma ne piangi?

*Gir.* Sol questa

Ombra di bene in libertà mi resta.



*Alv.* Non si tardi Aldano

La mia felicità, la man.

*Ald.* La mano?

*Alv.* Sì.

*Ald.* Mia Girita

*Gir.* O pene.

*Alv.* Presto.

*Gir.* Ubbidir conviene.

*Ald.* Prendi.

*Alv.* E in essa per me tu a lui diletta

Bella Girita, anco un mio dono accetta.

*Gir.* Come?

*Ald.* Che?

*Alv.* Non fia vero,

Che due cori sì fidi io mai disgiunga,

L'un' all' altro vivete, e quì regnate

Anime fortunate.

*Ald.* Tanto bene o mio cor?

*Gir.* Dalla tua gloria

Hai tutta la mercè di sì grand' opre.

*Alv.* Vedi or Frilevo la tua pena. Ho tolti

Due grā beni al tuo amor, Girita, e Regno,

Perfidia, e crudeltà ten rese indegno.

Verrai meco in Norvegia, e quādo un gior

Mi risolva al tuo nodo, (no

Ivi in grado di Moglie

Sarò ancor tua Regina, e mio vassallo

Tu in grado di mio sposo ivi sarai,

Gli altri da te, tu da me leggi avrai.

*Fr.* Nel mio supplicio io son felice ancora,

Che

Che una tanta virtù già m'innamora.

*Siv.* Di tua sorte son lieto.

*Ald.* Il primo dono

In Elfreda ricevi o mio fedele.

*Siv.* Amor fu a me propizio.

*Asm.* A me crudele.

*Gir.* Gli spaventi or son gioie,

*Alv.* E ne ha l'onore

Girita.

*Gir.* Alvinda,

**a 2 Un GENEROSO AMORE.**

*Gir.* **a 2** I vanti ogni alma canti

*Alv.*

Di un GENEROSO AMOR.

*Coro* I vanti ec.

**a 2** Ei trova il suo diletto,  
Quand'opra con valor.

*Coro* Ei trova ec.

**a 2** Nè v'è volgare affetto,  
Cui ceda il suo gran cor.

*Coro* Nè ec.

**a 2** I vanti ogni alma ca  
Di un GENEROSO

*Coro* I vanti ec.

R.

Fine del Drama.





